

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа р.п. Соколовый
Муниципального образования «Город Саратов»**

Одобрено

руководитель ШМО

учителей начальных классов

_____Щербанёва Е.Г.

Протокол №1 от 22.08.22

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МАОУ «СОШ р.п. Соколовый»

_____Зизевская Н.В.

23.08.22

Утверждено

Директор

МАОУ «СОШ р.п. Соколовый»

_____Щеников П.Г.

Приказ № 145 от 30.08.22

**Рабочая программа
в рамках осуществления платных
дополнительных образовательных услуг
« Основы речевой культуры»**

Разработчик программы:

Щербанёва Е.Г.

учитель начальных классов

г. Саратов 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Основы речевой культуры» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Нормативно-правовая основа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (второго поколения);
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ»;
- Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Модель внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе;

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования "Образ и мысль", разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга. Программа ориентирована на начальную школу и основана на психологических теориях когнитивного развития Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А. Хаузен.

Цель программы «Основы речевой культуры»: создание условий для эмоционально-ценностного развития личности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Задачи программы:

Обучающие

- Начальное эстетическое образование детей, формирование представлений и навыков восприятия зрительных образов, формирование умений анализировать и обобщать.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми принципами изобразительного искусства.
- Формирование умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

Развивающие:

- Гармонизация развития детей, формирование внутренней познавательной мотивации, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы, социализация ребёнка в процессе осуществления им деятельности, связанной с поиском неформальных ответов на поставленные вопросы.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству и человеку в искусстве.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры общения и совершенствование коммуникативных навыков.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования «Основы речевой культуры» является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

Занятия по программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной и общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие ребёнка, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы «Основы речевой культуры» у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

В основу программы дополнительного образования «Основы речевой культуры» положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы «Основы речевой культуры»

Новизна

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет ребёнку расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

Актуальность

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;

- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

Педагогическая целесообразность

В курсе «Основы речевой культуры» комплексно присутствуют:

- интеллектуально-познавательные составляющие;
- логические, развивающие мыслительную деятельность;
- эстетические и художественно-образительные, развивающие художественную одарённость;
- досуговые и социально адаптирующие составляющие:

Курс «Основы речевой культуры» комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

- "воспринимать";
- "развивать"
- "воспитывать".

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического.

Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или:

- в **мир общения** (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация);
- в **мир искусства** (творчество, эстетика, познание культурных ценностей);
- в **мир науки, техники и технологии** (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Программа курса, подкрепленная дидактическими материалами на основе визуального ряда произведений искусства, **имеет возможность объединять:**

- детский и взрослый интересы,
- детские и педагогические ценности,
- гуманитарное образование и развитие кругозора,
- социальные, естественнонаучные и логические знания,
- восточные и западные традиции культуры,
- нравственно-идеологические и гуманистические (общечеловеческие) системы взглядов.

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
- Акцентирование занимательности.
- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Программа рассчитана на 4 года и адаптирована для учащихся, не имеющих начальных художественных знаний. Изучение курса начинается в 1 классе. На проведение занятий по курсу отводится 1 час в неделю, то есть 28 часов в год (в 1 классе) и 28 часов в год (2 – 4 класс).

Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

1 этап – 1 класс.

2 этап - 2 класс.

3 этап – 3 и 4 классы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности детей и степени усвоения ими учебного материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности детей и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии

Формы и методы обучения

В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве «базовых форм», подлежащих изучению;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.

В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В процессе проведения занятий используются **практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.**

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;

- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
- инициируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).
- научиться пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, что способствует развитию навыков критического мышления;
- приобрести уверенность в своей способности интерпретировать и глубже проникать в смысл даже неоднозначных произведений искусства, задумываться о намерениях художника - создателя произведения.
- испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

Содержание курса «Основы речевой культуры»

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным. Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным, таким образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства.

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут
- понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображением на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
- сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений изобразительного
- искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления,
- сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно-выразительных средств).

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1 класс) зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией.

На втором этапе (2 класс) постепенно, по мере развития визуальной культуры учащихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи, портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты–характеры, портреты–биографии.

Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии.

На третьем этапе (3-4 класс) Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом.

Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?
- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
- Что происходит на этой картине, где и когда?
- Кто этот человек?
- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
- Какое настроение вызывает у вас это картина?
- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

Ожидаемые результаты освоения 1 этапа:

- - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
 - -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
 - - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
 - - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
 - - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

Ожидаемые результаты освоения 2 этапа:

- - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- - выделять в картине микротемы;
- -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;



- - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.



Ожидаемые результаты освоения 3 этапа:

- - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- - выделять в картине микротемы;
- -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- - выделять изобразительные средства произведений искусств;
- - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- - понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
- - выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Кабинет для теоретических занятий.
2. Наличие технических средств:

-  компьютер;
-  мультимедийный проектор;

-  экран;
-  репродукции картин.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования “Основы речевой культуры”

Учебно-методический комплекс:

- I. Учебные и методические пособия:
 - Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2014 г.
 - Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПбАППО, 2014 г.
- II. Материалы из опыта работы педагога:
 - Дидактический наглядный материал – слайды (репродукции) произведений искусства (см. п.1.2).
 - Методические разработки к урокам по курсу «Образ и мысль».

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п | Тема | Кол – во часов | |
|-------|-------------------------------|----------------|----------|
| | | Всего | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2. | «Что нас окружает» | 4 | 4 |
| 3. | «Неизменчивый изменчивый мир» | 8 | 8 |
| 4. | «Дом и те, кто в нем» | 10 | 10 |
| 5. | «В путь» | 4 | 4 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 |
| | Итого: | 28 | 28 |

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------|------------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводный занятие «Мир у наших ног» | 1 | Практическое занятие. | Знакомство детей с первым вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что вы видите?» Хруцкий И.Ф. «В комнате», Честняков Е.В. «Чудесное яблоко» | | |
| «Что нас окружает» - 4 часа | | | | | | |
| 2 | «Звук и тишина» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что еще вы видите?» Богданов – Бельский Н.П. «Виртуоз», Адриан ван Остаде «Деревенские музыканты» | | |
| 3 | «Разноцветье» | 1 | Проводим несложные опыты со светом | Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «А кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?» Дюлак Эдмунд Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена | | |

| | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------------------|--|--|--|
| | | | | «Райский сад», Маврина (Лебедева) Т.А. «Тюльпаны на окне» | | |
| 4 | «Вкус и запах» | 1 | Экспериментируем с запахами | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления «Что вы видите?», «Что еще вы видите?», «Кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?» Снейдерс Франц «Торговка с фруктами», Кустодиев «Купчиха за чаем» | | |
| 5 | «Мир на ощупь» | 1 | Работа с материалами | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Сезан Поль «Натюрморт с вишнями и персиками», Головин А.Я. «Девочка с персиками» | | |
| «Неизменчивый изменчивый мир» - 8 часов | | | | | | |
| 6 | «В мире растений» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что происходит на этой картине?» Брейгель младший, Питер «Весна. Работа в саду», Шишкин И.И. «За грибами» | | |
| 7 | «Сказки растений» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Арчимбольди Джужеппе «Весна», Матисс Арни «Красная комната» | | |
| 8 | «В мире животных» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Гейнсборо Томас «Девочка с собакой и кувшином», Руссо Анри «Тигр в тропический шторм» | | |
| 9 | «Сказки мира животных» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Васнецов Ю.А. Иллюстрация к сказке «Зайкина избушка», Брейгель старший, Ян (Бархатный) «Рай» | | |
| 10 | «Царство стихий: камень» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Левитан И.И. «Остатки былого», Рерих Н.К. «Тибет» | | |
| 11 | «Царство стихий: вода» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Пластов А.А. «Полдень», Айвазовский И.К. «Море. Коктебель» | | |
| 12 | «Царство стихий: огонь» | 1 | Самостоятельная творческая | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | деятельность | Кампен Роберт «Мадонна с младенцем у камина», Соломаткин Л.И. «Пожар в деревне» | | |
| 13 | «Царство стихий: воздух» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Васнецов В.М. «Ковер – самолет», Ван Гог Винсент Виллем «Пшеничное поле с кипарисами» | | |
| «Дом и те, кто в нем» - 10 часов | | | | | | |
| 14 | «Дом и домочадцы» | 1 | Образовательное путешествие по квартире | Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Как бы вы назвали эту картину?» Серебрякова З.Е. «За завтраком», Буше Франсуа «Завтрак» | | |
| 15 | «В гости к ...» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Хох Питер «Мать у колыбели», Ван Гог Винсент Виллем «Спальня художника в Арле» | | |
| 16 | «Вещи обычные и волшебные» | | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Петров – Водкин К.С. «Утренний натюрморт», Ван Эйк Ян «Портрет четы Арнольфини» | | |
| 17 | «Детский мир» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Хогарт Уильям «Дети семейства Грехем», Сычков Ф.В. «Зимние забавы» | | |
| 18 | «Секреты игрушечного царства» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Агассе Жак Лоран «Площадка для игр», Тропинин В.А. «Девочка с куклой» | | |
| 19 | «Жили – были...» (Детский мир на старый лад) | 1 | Образовательное путешествие в мир старинных игр | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Саврасов А.К. «Лунная ночь в деревне» (Зимняя ночь), Билибин И.Я. Иллюстрация к сказке «Перышко Финиста Ясна Сокола» | | |
| 20 | «Праздник в доме» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Репин И.Е. «Вечеринка», АверкампХендрик «Зимний пейзаж с конькобежцами» | | |
| 21 | «Тайны городских домов» | 1 | Самостоятельная творческая | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | деятельность | Лактионов А.И. «В гостях у внуков», Шарден Жан – Батист Симеон «Прачка» | | |
| 22 | «Шел по городу волшебник» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Добужинский М.В. «Сад», Семенов А.М. «Невский проспект» | | |
| 23 | «На чем и на ком держится дом» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что ты видишь такое, что позволяет тебе так говорить?» Антонис Ван Дейк «Семейный портрет», Вотье - старший Марк Луи Бенжамен «Дети за обедом» | | |
| «В путь» - 8 часов | | | | | | |
| 24 | «Зачем идти из дома?» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Рылов А.А. «В голубом просторе», Брюллов К.П. «Всадница» | | |
| 25 | «Путешествия реальные» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Васильев Ф.А. «Оттепель», Руссо Анри «Мост в Севре» | | |
| 26 | «Путешествия сказочные» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Билибин И.Я. «Княгиня на теремной башне», Васнецов В.М. «Иван царевич на сером волке» | | |
| 27 | «Путешествия героические» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. «Чудо Георгия о змие» Новгородская икона кон. XIV – нач. XV в., Кандинский В.В. «Всадник. Георгий Победоносец» | | |
| 28 | «Возвращение домой» Итоговое занятие | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Джорж Хакет «Возвращение рыбака», Моне Клод «Вокзал Сен – Лазар в Париже. Прибытие поезда» | | |

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Вводное занятие. «Картины рассказывают истории» | 1 |
| 2. | Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства | 3 |
| 3. | Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства | 14 |
| 4. | Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства | 9 |
| 5. | Заключительное (повторительно-обобщающее) занятие | 1 |
| | Итого: | 28 |

Календарно – тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая дата проведения | Фактическая дата |
|--|--|--------------|----------------------------|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие. «Картины рассказывают истории» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 2. Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства – 3 часа | | | | | | |
| 2. | Строев П.Ф. «На птицеводческой фабрике», Гончарова Н.С. «Прачки» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| 3. | Камаль – ун – дин Бихзад. Строительство форта Карнак, Плахов Л.К. «Кузница» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на восприятие изображения в целом | | |
| 4. | Толстов А.А. «Зима в деревне», Сидоров В.М. «Возле старых сараев» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом | | |
| 3. Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства – 14 часов | | | | | | |
| 5. | Гарза К.Л. «День рождения Лолы и Тьюди», Ж. – Б. Грез «Избалованное дитя» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также наблюдаем и ищем аргументы | | |
| 6. | Х. Андо «Мужчины, отталкивающиеся веслами на берегу с ивами», Нивинский И.И. «Танец» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Поиск аргументов. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 7. | Пименов Ю.И. «Первые модницы нового квартала», П. Пикассо «Девочка на | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | шаре» | | | | | |
| 8. | Григорьев Б.Д. «Турки», Серебрякова З.Е. «Карточный домик» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 9. | Венецианов А.Г. «Гадание на картах», Пнин П.И. «Игра в шашки» | 1 | Рассматривает и обсуждаем. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 10. | Загоскин Д.Е. «Швея», Д.Улман «Без названия» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также начинаем обобщать высказывания детей и сравнивать точки зрения. | | |
| 11. | Элинг П.Я. «Комната в голландском стиле», Венецианов А.Г. «Утро помещицы» | 1 | Образовательное путешествие. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению | | |
| 12. | Рембрантван Рейн «Святое семейство», Петров – Водкин К.С. «Тревога» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению | | |
| 13. | Ланг Д. «Беженцы. Калифорния. 1936г. Фотография», Пикассо П. «Семья | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению. | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | акробатов» | | | | | |
| 14 | Лартиг Ж. - А. «Дани и его внук Винсент. Фотография», Петров – Водкин К.С. «Мать» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выдвигаем версии о ролях персонажей. | | |
| 15 | «Мать и дитя». Деревянная скульптура. (Африка), Акишин Л.И. «Семейный портрет» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем обоснование версий о ролях персонажей. | | |
| 16 | Врубель М.А. «Богатырь», Декоративная панель. Каир. VIв. | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей. | | |
| 17 | Сангацуди из Тадайци. Шуконгоцзинь, сер. VIIв. н.э., Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей. | | |
| 18 | Без названия. Фотография. А. ван Остаде «Дереверские музыканты» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами. | | |
| 19 | Кустодиев Б.М. «Портрет Федора Шалапина», Башкеев В.Н. | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| | «Житейская проза» | | | | | |
| Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства – 7 часов | | | | | | |
| 20 | Неизвестный художник «Суры Ахмеда III» Коровин К.А. «На Сенежском озере» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия. | | |
| 21 | Бейгель старший П. «Охотники на снегу», Васильев Ф.А. «Деревня» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия. | | |
| 22 | Аддиванкин С.Я. «Трамвай», Дормидонтов Н.И. «Окраина Ленинграда» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Конкретизация места действия. | | |
| 23 | Васнецов В.М. «Военная телеграмма», Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение версий о месте действия. | | |
| 24 | Репин И.Е. «Не ждали», Филонов П.Н. «За столом» (Пасха) | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел. | | |
| 25 | Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел. | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | Алексея в Петергофе», Д. де Рибера. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы». | | | | | |
| 26 | Бирштейн М.А. «Счастливая женщина», Браво М.А. «Дневная мечта» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь героя и места действия. | | |
| 27 | Кустодиев Б.М. «Степан Разин», Хокусай К. «В морских волнах у Канагана» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выдвигаем версии о событии, герое, месте действия. | | |
| 28 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего. | | |

Содержание программы дополнительного образования «Основы речевой культуры» 2 класс

| тема | Порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | замечание | | | | | | | | |
|--|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|--|---------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|-----------|--|--|--|--------------------------------|--|--|--|---|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | | | | |
| Вводное занятие. «Картины рассказывают истории» | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Практическое занятие |
| Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | включаем детей в обсуждение |
| Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | детали и восприятие изображения в целом |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | восприятие изображения в целом |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | описание детьми своих наблюдений |
| Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наблюдения и поиск аргументов |
| | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поиск аргументов |
| | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наблюдения, высказывания, аргументация |
| | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наблюдения, высказывания, |

| тема | Порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | примечание | | | | | |
|------|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|--|---------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|------------|--|--|--|--------------------------------|---|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | |
| | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | аргументация наблюдения, высказывания, аргументация |
| | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | начинаем обобщать высказывания детей и сравнивать точки зрения |
| | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обобщение в конце дискуссии по произведению |
| | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обобщение в конце дискуссии по произведению |
| | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | версии о ролях персонажей |
| | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обоснование версий о ролях персонажей |
| | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обоснование версий о характере и ролях персонажей |
| | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обобщение версий о характере и ролях персонажей |
| | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выяснение происходящего с персонажами |
| | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выяснение происходящего |

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов |
|-------|---|-------------|
| 1. | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 |
| 2. | Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства | 4 |
| 3. | Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства | 2 |
| 4. | Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства | 2 |
| 5. | Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства | 7 |
| 6. | Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства | 10 |
| 7. | Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника | 1 |
| 8. | Итоговое занятие | 1 |
| | Итого: | 28 |

Календарно – тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения |
|-------|--|--------------|-----------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |

| 2. Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства – 4 часа | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| 2. | Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской», Брассай (Дьюла Халас) «Андре и Полетта». Фотография | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления. | | |
| 3. | Массис К. «Ростовщик и его жена», Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Повторение сложных вопросов, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 4. | Период Камакура «Сожжение дворца Саньо», Рембрандван Рейн «Ночной дозор» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Повторение и закрепление алгоритма стратегии. | | |
| 5. | Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану», Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Обобщение и противопоставление мнений. | | |
| 3. Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства – 2 часа | | | | | | |
| 6. | Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Домье О. «Ванон третьего класса» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, строим версии относительно персонажей. | | |
| 7. | Домье О. «Ноша» (Прачка), Пикассо П. | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Поиск роли персонажа в сюжете. | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|---|--|--|
| | «Первые шаги» | | | | | |
| 4. Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства – 2 часа | | | | | | |
| 8. | Лоренцетти А. «Плоды доброго правления», Неизвестный художник «Соколиная охота» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Важность фона, обстановки и места действия. | | |
| 9. | Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирпо». Литография, Я. ванЭйк «Портрет четы Арнольфини» | 1 | Образовательное путешествие | Ищем связь места действия с происходящим. | | |
| 5. Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства – 7 часов | | | | | | |
| 10. | Штетхаймер Ф. «Лейк – Плэсид», де Ла Тур Ж. «Св. Иосиф – плотник» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению астрономического (природного) времени. | | |
| 11. | Кампен Р. «Мадонна с маденцем у камина», Дега Э. «Площадь Согласия» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению исторического времени. | | |
| 12. | Хокусай С. «Вид на заснеженную реку Сумида», Дерен А. «Лондонский мост» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем связку всех вопросов, составляющих стратегию визуального мышления. | | |
| 13. | Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку», Я. Вермеер Дельфтский «Молодая женщина с кувшином воды» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и ищем все возможные интерпретации сюжета. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| 14. | Азацета Л.К. «Мореплавание», Сикейрос Д.А. «Эхо крика» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и даем исчерпывающее обоснование всех высказываний. | | |
| 15. | В. ван Гог «Звездная ночь», Матисс А. «Красная студия» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся сравнивать и отстаивать свое мнение (выдвижение версий). | | |
| 16. | Веласкес Д. «Менины», Дали С. «Постоянство памяти» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Исчерпывающие интерпретации и завершённый обзор. | | |
| 6. Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства – 10 часов | | | | | | |
| 17 | Дуано Р. «Маятник» фотография, Суриков В.И. «Меншиков в Березове» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выявляем место художника в создании произведения. | | |
| 18 | Тернер Дж. «Невольничье судно», Лоуренс Дж. «Строители» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Находим особенности композиции, ракурсы объектов. | | |
| 19 | Соколов М. «Работы в котловане Красноярской ГЭС», Райт К. «С прискорбием сообщаем...» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять роль художника в создании произведения. | | |
| 20 | Брейгель Старший П. «Жатва», Хоппер Э. «Полуночники» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Находим взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора. | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | (Ночные птицы) | | | | | |
| 21 | Черч Ф. «Котопахи» (Вулкан Котопахи), Хайн Л. «Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крайслера». Фотография | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять замысел произведения. | | |
| 22 | Ривера Д. «Промышленность Детройта (Южная стена)», Рерих Н.К. «Тибет» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлению основной идеи произведения. | | |
| 23 | Богиня Хатхор и фараон Сети I. Расписной известниковый барельеф, Хех Х. «Русский танцовщик» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение художественных средств автора. | | |
| 24 | Гоген П. «ТареггаМаһана», Кокошка О. «Ганс Титце и Эрика Титце – Конрат» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение вариантов замысла художника. | | |
| 25 | «Школьники в тире в саду Госнардома». Фотография, Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808г.» | 1 | Практическое занятие | Ведение детьми управляемой дискуссии о произведении. | | |
| 26 | «После бомбежки» фотография, Пикассо П. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении. | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|---|--|
| | «Герника» | | | | |
| 7. Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника – 2 часа. | | | | | |
| 27 | Вюяр Э. «Старая женщина в интерьере», Уайес Э. «Мир Кристины» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выясняем назначения деталей произведения. | |
| 28 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии. | |

Содержание программы дополнительного образования «Образ и мысль» 3 класс

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | примечание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|---------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | | | | | | | | | | | | |
| Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Практическое занятие | |
| Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального |

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | примечание | | | | | | | | |
|---|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|---------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|------------|---------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|---|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (природного) времени |
| | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определение исторического времени |
| Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | связка всех вопросов стратегии |
| | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ищем все возможные интерпретации сюжета |
| | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исчерпывающее обоснование всех высказываний |
| | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сравнение и отстаивание мнений (версий) |
| | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исчерпывающие интерпретации и заверченный обзор |
| Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выявление места художника в создании произведения |

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | | | | | примечание |
|----------------------------|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|---------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|------------|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | | | | | | | |
| изобразительного искусства | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенности композиции, ракурсы объектов | | | |
| | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выявление роли художника в создании произведения | | | |
| | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора | | | |
| | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выявление замысла произведения | | | |
| | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выявление основной идеи произведения | | | |
| | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обсуждение художественных средств автора | | | |
| | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обсуждение вариантов замысла художника | | | |
| | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение детьми управляемой дискуссии о | | | |

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | | | примечание | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|---------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | произведении | |
| | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении | |
| Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выяснение назначения деталей произведения | |
| Итоговое занятие | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии |

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1 | Вводное занятие «Как картину написали» | 1 |
| 2. | Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства | 6 |
| 3. | Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства | 4 |
| 4. | Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах) | 1 |
| 5. | Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства | 10 |
| 6. | Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом) | 5 |
| 7. | Заключительное занятие и подведение итогов | 1 |
| | Итого: | 28 |

Календарно – тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения |
|--|--|--------------|----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. | | |
| 2. Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства – 6 часов | | | | | | |
| 2. | Жерар М. «Первые шаги», Сорока Г.В. «Кабинет дома в Островках, имении Н.П. Милюкова» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления. | | |
| 3. | Г. Гольбейн младший «Портрет французских послов», Серебрякова З.Е. «Автопортрет у зеркала. (За туалетом)» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Восстановление навыка визуального мышления и дискуссии. | | |
| 4. | Руссо А. «Люксембургский парк. Памятник Шопену», Белинский Ю.Г. «Закадычные друзья» фотография | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Повторение и закрепление алгоритма стратегии. | | |
| 5. | Хокусай К. «Водопад Амида близ дороги Кисокайдо», Леже Ф. «Загородная прогулка» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Восстановление навыков визуального мышления. | | |
| 6 | Дега Э. «Оркестр | 1 | Рассматриваем и | Используя основные вопросы, составляющие | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | оперы», Пикассо П. «Три музыканта» | | обсуждаем | стратегию визуального мышления, добиваемся полноты формулировок. | | |
| 7. | Фридрих Д.-К. «На парусном судне», Ренуар О. «Ложа» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся аргументированности мнений. | | |
| 3. Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства – 4 часа | | | | | | |
| 8. | Кайботт Г. «Вид на бульвар», Петров – Водкин К.С. «Смерть комиссара» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, анализируем содержание системы объектов произведения | | |
| 9. | Неизвестный художник «Отражение в зеркале» вт. четв. XIXв., Эстес Р «Центральный сберегательный» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, находим особенности композиции, ракурсы объектов. | | |
| 10. | Федотов П.А. «Завтрак аристократа», Пименов Ю.И. «Ожтдание» | 1 | Рассматривает и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выявляем связи отображенного и подразумеваемого. | | |
| 11. | Каралян И.А. «Грусть», Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова» | 1 | Практическое занятие | Завершение повторения основ технологии визуального мышления. | | |
| 4. Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах) – 1 час | | | | | | |
| 12. | Бальтерманц Д.Н. «Чайковский. Германия 1945г.» фотография | 1 | Самостоятельная деятельность в малых группах | Самостоятельная коллективная работа учащихся в малых группах. | | |
| 5. Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства – 10 часов | | | | | | |
| 13. | Гончаров Н.С. «Велосипедист», Сера Ж. «Воскресная прогулка в Гранд – Жатт» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используя вопросы, составляющих стратегию визуального мышления, обсуждаем художественные средства автора. | | |
| 14. | Караваджо М. «Призвание святого | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Обсуждаем значение художественных средств в передаче идеи автора. | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|--|--|--|
| | Матфея», Серебрякова З.Е. «Беление холста» | | | | | |
| 15. | Кузнецов П.В. «Мираж в степи», Айвазовский И.К. «Девятый вал» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Обсуждение впечатления, которого хотел добиться автор. | | |
| 16. | Стен Я. «Гуляки», Чурленис М.К. «Сказка королей» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Выявление взаимосвязи художественных средств и идеи художника. | | |
| 17. | Рембрантван Рейн «Возвращение блудного сына», Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого изложения каждой версии. | | |
| 18. | Дж. де Кирико «Тайна и меланхолия улицы», Хокни Д. «Большой всплеск» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Выявление связи изображения с ожидаемым эмоциональным воздействием произведения. | | |
| 19 | Суриков В.И. «Взятие снежного городка», Коржев Г.М. «Проводы» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Даем развернутое описание ощущений зрителей. | | |
| 20 | Лоуренс Дж. «Умиравший негр», Жуковский С.Ю. «Радостный май» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Обсуждение эмоциональной сферы произведения. | | |
| 21 | Сарьян М. «Финиковая пальма», О'Кифф Дж. «Озеро Джорджбарнс» | 1 | Образовательное путешествие | Анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения. | | |
| 22 | Мунк Э. «Девушки на мосту», Матисс А. «Танец» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения | | |
| 6. Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом) – 5 часов | | | | | | |
| 23 | Лоуренс Дж. «Миграция | 1 | Образовательное | Используем основные вопросы, составляющие | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------------|--|--|--|
| | негров», Сеймур Д. «Без названия» фотография. Уматро «Стихи о любви» гравюра | | путешествие | стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. | | |
| 24 | В. ван Гог «Сад в Эдеме. (Арльские дамы)», Шагал М.З. «Я и моя деревня» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению. | | |
| 25 | Адамс А. «Восход луны», Хартвинг Э. «Дороги» фотография, Добужинский М.В. Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. | | |
| 26 | Синьяк П. «Модистки. Шляпная мастерская на Каирской улице в Париже», Вемеер Я. Делфтский «Мастерская художника» | 1 | Практическое занятие | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению | | |
| 27 | Кандинский В.В. «Композиция №201» Кандинский В.В. «Амазонка в горах» Кандинский В.В. «Рай» | 1 | Практическое занятие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. | | |
| 28 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Итоговое обсуждение работы по программе. | | |

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | примечание | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|---|--|---|---|---|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|-----------------------|---|------------|---|--|--|--|--|--|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| | | Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник? | Как вы думаете, какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? | Как вы думаете, все ли произведения созданы на один сюжет? | Как вы думаете, все ли произведения созданы фотографом? | Как вы думаете, какими правилами руководствовался художник при создании произведения? | Как вы думаете, все ли произведения созданы одним автором? | Как вы думаете, одинаковыми ли правилами руководствовались художники при создании произведений? | Как вы думаете, можно ли сказать, что авторов заинтересовало в этом сюжете одно и то же? | О чем бы мы хотели спросить художника? | Что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Что еще можно сказать об этом человеке? | | Кто герой произведения? (главный, второстепенный) Почему? | Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил место, где происходит действие? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что мы можем сказать о том, как художник передал время, когда происходит действие? | Что заставляет тебя так думать? | Что позволяет тебе так думать? | Как это можно определить? | Что ваша группа думает по поводу...? | Что ваша группа увидела такого, что позволяет так говорить? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | |
| Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | развернутое описание ощущений зрителей |
| | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обсуждение эмоциональной сферы произведения |
| | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения |
| | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения |
| | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |

3. «Вглядываясь — учимся». Программа “Образ и мысль“ 2 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 7. — Санкт-Петербург, 2000.
4. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 3 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
5. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.